

ČÍSLO 05-2012 / ČERVENEC - ZÁŘÍ



## OBSAH

Kalendář akcí	2
Stalo se: Europa Jagellonica a proces realizace velkého výstavního projektu	3
Stalo se: Za památkami Kutné Hory	5
Stalo se: Vila Tugendhat	6
Stalo se: Moderní architektura a historické prostředí - diskusní setkání zaměřilo do Brna	7
Platforma pro památkovou péči, restaurování a obnovu se prezentovala na veletrhu Památky 2012	8
Představujeme partnera projektu: Vysoké učení technické v Brně	9
Zajímavosti z oboru: Připomeneme dvacetileté výročí	10

## V PŘÍŠTÍM ČÍSLE NAJDETE:

*Panelová diskuse na téma restaurování a obnova - Diskusní setkání „Neziskové organizace v péči o kulturní dědictví“ - Zprávy z prvních studentských stáží - Pracovní setkání Základní pojmy v památkové péči - Fakulta oslaví dvacetileté výročí restaurátorského školství v Litomyšli bohatým programem*

## LISTOPAD 2012

### Panelová diskuse 2 „Restaurování a stavební obnova“

15. 11. 2012, Kutná Hora, Galerie Středočeského kraje

## PROSINEC 2012

### 11. diskusní setkání „Neziskové organizace v péči o kulturní dědictví“

14. 12. 2012, Národní památkový ústav, Praha

## LEDEN 2013

### 12. diskusní setkání „Základní pojmy v péči o kulturní dědictví 2“

24. 1. 2013, Litomyšl

## ÚNOR 2013

### 3. panelová diskuse „Granty a dotace v péči o kulturní dědictví“

12. 2. 2013, Brno

## DUBEN 2013

### 6. analýza projektů památkové obnovy a restaurování „Historické zahrady v Kroměříži“

termín bude upřesněn, Arcibiskupský zámek a zahrady, Kroměříž

Změna termínu i místa konání je možná, sledujte stránky projektu:

<http://projekty.upce.cz/ppp-pro>

## NEZISKOVÉ ORGANIZACE

### V PÉČI O KULTURNÍ DĚDICTVÍ

## 14. PROSINCE 2013

Úloha neziskového sektoru, občanských sdružení a iniciativ, neziskových organizací, obecně prospěšných společností v péči o kulturní dědictví je nezastupitelná, stejně tak jako nejsou možnosti státu v této oblasti neomezené. „Neziskovky“ úspěšně vyplňují určité vakuum mezi činnostmi, jež stát vykonává v oblasti kultury a kulturního dědictví například prostřednictvím svých příspěvkových organizací, a jsou tak důležitým signálem iniciativy „zdola“, od samotných občanů, důkazem jejich pozitivního ztotožnění s místem a prostředím, v němž žijí.

V České republice působí v současné době v různých sférách péče o kulturní dědictví mnoho desítek subjektů na bázi neziskové činnosti, případně dobrovolnické práce. Škála jejich aktivit i přístupů ke studiu, zachování a zhodnocení kulturního dědictví je přitom velice různorodá. Cílem diskusního setkání je na vybraných příkladech ukázat, jakým způsobem může neziskový sektor přispět k zachování kulturního dědictví u nás.

Více informací o setkání naleznete na internetových stránkách našeho projektu.

**Bulletin PPP PRO** - příloha elektronického časopisu *e-Monumentica*, věnovaného tématu *interdisciplinarity a mezioborové spolupráce v oblasti péče o kulturní dědictví a problematice budování sítí spolupráce*. Vychází v rámci projektu „PPP PRO | Platforma pro památkovou péči, restaurování a obnovu“, registrační číslo CZ.1.07.2.4.00/12.0036.

Financováno z Evropského sociálního fondu a státního rozpočtu ČR prostřednictvím Operačního programu Vzdělávání pro konkurenceschopnost. - Vychází čtvrtletně, obvykle v lednu, dubnu, červenci a říjnu. - Vydává Univerzita Pardubice, Studentská 95, 532 10 Pardubice 2, IČO 00216275. - Adresa redakce: Centrum pro spolupráci v památkové péči, Univerzita Pardubice Fakulta restaurování, Jiráskova 3, 570 01 Litomyšl. Výkonná redaktorka: Petra Hečková, e-mail: [petra.heckova@upce.cz](mailto:petra.heckova@upce.cz) - URL: <http://projekty.upce.cz/ppp-pro/e-casopis.html>

## EUROPA JAGELLONICA A PROCES REALIZACE VELKÉHO VÝSTAVNÍHO PROJEKTU

V Galerii Středočeského kraje (GASK) v Kutné Hoře se 12. července 2012 uskutečnilo 9. diskusní setkání v rámci projektu „Platforma pro památkovou péči, restaurování a obnovu“ (PPP PRO) řešeného Fakultou restaurování Univerzity Pardubice v Litomyšli.

Téma diskusního setkání, jehož se zúčastnilo na osm desítek posluchačů znělo: „Proces realizace velkého výstavního projektu“. Dopolodní blok setkání byl věnován česko-německo-polskému výstavnímu projektu „EUROPA JAGELLONICA 1386–1572, Umění a kultura ve střední Evropě za vlády Jagellonců“, realizovanému v prostorách středočeské galerie. Úvodem vystoupil autor a hlavní kurátor výstavy Jiří Fajt, který šířeji uvedl téma velkých výstavních projektů a jejich divácký potenciál v České republice a dále hovořil o vlastních zkušenostech s organizací mezinárodní výstavy Karel IV. – Císař z Boží milosti v New Yorku a Praze. Následně představil koncepci projektu Europa Jagellonica, jeho genezi a okolnosti realizace takto náročného výstavního počínu, připravovaného již od roku 2000 na společenskovedním vědecko-výzkumném institutu při univerzitě v Lipsku (GWZO).

Související příspěvek dopolední sekce pronesla produkční výstavy Lucie Šafaříková, jež referovala nejen o přípravách výstavy Europa Jagellonica, ale i zkušenostech z desetiletého působení na pozici produkční ve Vý-

stavním oddělení Správy Pražského hradu, kde se rovněž podílela na vzniku více než tří desítek projektů, včetně projektu Karel IV. – Císař z Boží milosti. Ústředním bodem hodinového bloku Lucie Šafaříkové se stala specifikace role producenta výstavy a s tím spojeného spektra činností od

ci, Moravské Galerie v Brně a Slezského zemského muzea v Opavě. Pro publikum se staly neobyčejně zajímavými živé postřehy a zkušenosti z příprav výstavy gotického umění Moravy a Slezska v Palazzo di Venezia v Římě, konané u příležitosti jubilejního roku 2000 s názvem „Ultimi

fiori del medioevo - Dal gotico al rinascimento in Moravia e nella Silesia“, kterou pod záštitou tehdejšího prezidenta Václava Havla uspořádalo Muzeum umění v Olomouci.

Ideově blízký projekt „Olomoucké baroko, Výtvarná kultura let 1620–1780“, realizovaný v letech 2010–2011 ve spolupráci Muzea moderního umění a Vlastivědného muzea

v Olomouci, představil kurátor výstavy Ondřej Jakubec. Prezentovány byly nejen okolnosti vzniku projektu a jeho iniciační úvahy na přelomu roku 2004/2005, zvláště však snahy o programovou změnu koncepce výstavy, ve které se odrazila tendence opustit tradiční pojetí uměleckých památek jako ilustrací slohového vývoje. Výsledným pojetím projektu Olomoucké baroko se stalo kulturně historické kritérium, zaměřené především na barokní identitu města a snahu o přiblížení se aktuálnímu konceptu geografie umění, sledující fenomén umělecké výměny, kulturního transferu či vztahu centra a periferie.

*Návštěvníci devátého diskusního setkání si nenechali ujít ani jedinečnou příležitost komentované prohlídky výstavy Europa Jagellonica.*



počátečních příprav až po samotnou realizaci. Na závěr dopolední sekce se rozpoutala živá diskuze posluchačů s oběma řečníky, kdy jedno z hlavních témat se odvíjelo od aktuální kauzy České republiky se společností Diag Human a problematiky zápůjček uměleckých děl ze státního majetku na zahraniční výstavy Europa Jagellonica ve Varšavě a Postupimi.

V odpoledním bloku diskusního setkání na úvod vystoupil vedoucí sbírkového a expozičního odboru Arcidiecézního Muzea Olomouc Michal Soukup, který v zastoupení za Ivo Hlobila z Ústavu dějin umění AV ČR v Praze představil výstavní projekt „Od gotiky k renesanci. Výtvarná kultura Moravy a Slezska 1400–1550“, pořádaný v letech 1999–2000 ve spolupráci Muzea umění v Olomou-





nahoře: Michal Soukup z Muzea umění Olomouc přiblížil peripetie realizace velkého výstavního projektu *Od gotiky k renesanci*.

dole: Petr Pavelec prezentoval nově vzniklé Hradní muzeum v Českém Krumlově a výstavní projekt *Rožmberský rok*



Další z řečníků Petr Pavelec, ředitel odborného pracoviště Národního památkového ústavu v Českých Budějovicích, prezentoval koncepci nově vzniklého Hradního muzea v Českém Krumlově, jehož expozice se vyznačuje charakterem historické muzejní instalace 19. století. Petr Pavelec rovněž věnoval velkou pozornost projektu *Rožmberský rok*, iniciovaný Národním památkovým ústavem na rok 2011, kdy uplynulo 400 let od smrti jednoho z nejslavnějších vládařů rodu Rožmberků – Petra Voka. Součástí výročních oslav se stala obsáhlá výstava *Rožmberkové ve Valdštejnském paláci v Praze*, jejíž genezi vzniku referující věnoval patřičný důraz.

Na závěr odpoledního bloku vystoupila historička umění Eliška Fučíková, kurátorka výstavy „Rudolf II. a jeho doba“ uskutečněné v Císařské konírně a Obrazárně Pražského hradu v roce 1997, jež byla jednou z prvních monumentálních výstav v Čechách vůbec. Po čtyřicetiminutovém vystoupení představujícím počátky vzniku rudolfinského projektu až po jeho realizaci se uskutečnila moderovaná diskuse, ve které zazněly dotazy na přednášející, jež se vztahovaly jednak k samotné realizaci výstavních projektů, ale i k jejich smyslu a širšímu dopadu na společnost. Kutnohorské setkání bylo zakončeno komentovanou prohlídkou výstavy *Europa Jagellonica* s působivým výkladem o délce tří hodin s jejím autorem Jiřím Fajtem.

Přínosem setkání jednoznačně bylo jeho ryze praktické zaměření referujících na proces vzniku výstavního projektu a sdílení cenných zkušeností s organizací výstav většího formátu. Bezprostřední seznámení se s vývojem v řadě případů dnes již přelomových výstavních projektů bylo neobyčejně přínosným a inspirativním podnětem.

**Mgr. Milan Dospěl**  
*Katedra dějin umění FF UP*  
*Olomouc*

## ZA PAMÁTKAMI KUTNÉ HORY

Čtvrtá analýza a seminář projektů památkové obnovy a restaurování s názvem „Památky Kutné Hory“ se odehrála ve čtvrtek 12. července 2012. Místem semináře se staly prostory Galerie Středočeského kraje a exteriér samotného historického města. Cílem semináře bylo představení vybraných významných projektů obnovy památek v Kutné Hoře a jejím okolí z poledních patnácti let. V rámci celodenního programu tak účastníci analýzy a semináře postupně navštívili chrám svaté Barbory, Jezuitskou kolej, kapli Božího těla, Kamennou kašnu a kostel Nanebevzetí Panny Marie a svatého Jana Křitele v Sedlci. Výklad byl tentokrát veden především restaurátory samotnými, a to Mgr. art. Jakubem Ďoubalem, Mgr. art. Janem Vojtěchovským a akademickým malířem docentem Jaroslavem J. Altlem. Výklad trojice kolegů restaurátorů doplňovala historička umění PhDr. Blanka Altová.

Úvodní části výkladu se ujal restaurátor Jakub Ďoubal. Představil projekt restaurování Kamenné kašny, významné technické památky a jednoho ze symbolů Kutné Hory, který proběhl v letech 2010–2011, a problémy, s nimiž se restaurátoři museli vypořádat, ať už šlo o materiály předchozích oprav, stupeň vlhkosti a zaselování či forma výsledné vizuální prezentace památky. Jako největší problém z hlediska společensko-kulturního se jevílo výsledné pojetí povrchu kašny. Během prací na očišťování povrchu se restaurátoři setkali s různými názory a postoji veřejnosti.

Další koncepční problém restaurování kutnohorských památek představil Jakub Ďoubal na sochařské výzdobě terasy před jezuitskou kolejí a na příkladu restaurování sousoší sv. Václava, které v letech 2005–2006 dělala firma Gema Art. Zde špatný technický stav, v němž se materiál soch (kutnohorský pískovec) nacházel, evokoval další otázky po nutnosti nahrazování sochařských děl kopiemi. Jeho koncepční řešení je opět problematické.

Blanka Altová a Jaroslav J. Alt uvedli téma restaurování chrámu svaté Barbory v Kutné Hoře. Památková obnova zde

s přestávkami probíhala postupně od 90. let 20. století. Restaurování monumentálního architektonického díla tak představoval celistvý problém, v němž musely být vzaty v úvahu složky sochařské, nástěnné malby, ale i statické zajištění objektu.

Zajímavým objektem, který představoval i zajímavou zkušenost po stránce restaurování a památkové obnovy, je Kaple Božího těla v těsném sousedství chrámu sv. Barbory. Tato bývalá hřbitovní kaple s kostnicí byla po několik desetiletí nepřístupná a dnes je její působivý interi-

ér veřejnosti prezentován po náročné rekonstrukci z let 1997-2000.

Program semináře nakonec zamířil i za hranice historického jádra Kutné Hory. Cílem cesty se stal chrám v Sedlci. Jedinečná architektura poklasické gotiky konce 13. století, jež na začátku 18. století prošla výraznou obnovou ve stylu barokní gotiky dle projektu J. B. Santiniho-Aichela, si poslední restaurátorský zásah odbyl v letech 2001 - 2008. O jeho průběhu hovořili Jaroslav Alt, Blanka Altová a Jan Vojtěchovský.



Účastníci semináře před Jezuitskou kolejí a v lapidáriu chrámu svaté Barbory v Kutné Hoře.





## SEMINÁŘ - RESTAUROVÁNÍ A STAVEBNÍ OBNOVA VILY TUGENDHAT

V pondělí 27. srpna 2012 v Brně proběhla pátá analýza projektu památkové obnovy v rámci projektu PPP PRO. Jejím tématem rekonstrukce vily Tugendhat, jedné z nejvýznamnějších památek moderní architektury, která byla roku 2001 zapsána na seznam památek UNESCO. Díky laskavé podpoře a vstřícné spolupráci vedení vily Tugendhat mohlo téměř čtyřicet zájemců recentně obnovenou stavbu navštívit, a to v doprovodu předních českých historiků architektury, památkářů, architektů a restaurátorů.

Program celodenní akce byl rozdělen do dvou bloků. Dopoledne se konala netradiční komentovaná prohlídka vily, obohacená o výklady odborníků, kteří se na obnově vily prakticky i teoreticky podíleli. V rámci odpolední části programu prezentoval Ing. arch. Miloš Solař (NPÚ Praha) fotograficky zdokumentovaný proces obnovy vily.

Dopolední blok zahájil a první příspěvek o historii stavby pronesl prof. Rostislav Švácha (Ústav dějin umění AV ČR), který upozornil na výsostné postavení, které vila Tugendhat zaujímá na pomyslném žebříčku české architektury 20. století. Dále osvětlil okolnosti, které stavebníky vily Gretu a Fritze Tugendhatovy vedly k výběru jednoho z nejvýznamnějších architektů 20. století, Ludwiga Miese van der Rohe. Zmínil také hlavní ideový koncept vily - moderní stavby, která si dokáže udržet duchovní rozměr - i následnou polemiku, kterou netradiční architektura v českých odborných kruzích vyvolala.

Ředitelka vily Ing. arch. Iveta Černá připomněla koncept urbanizace vilové kolonie Černá Pole, kde se vila nachází, a společně s kolegyní PhDr. Dagmar Černouškovou (Muzeum města Brna, Studijní a dokumentační centrum vily Tugendhat) podaly vyčerpávající výklad o historických okolnostech výstavby vily, o rodině Tugendhatových i Löw-Beerových a jejich mecenášských aktivitách.

V průběhu vlastní komentované prohlídky a analýzy rekonstrukce vily se do výkladu velkou měrou zapojili památkáři Ing. arch. Miloš Solař, garant celé rekonstrukce za NPÚ, a PhDr. Zdeněk Vácha, odborný náměstek ředitele NPÚ Brno. Zdůraznili, že cílem rekonstrukce, která proběhla v letech 2010-2012, bylo maximální zachování původní hmoty za účelem přiblížit se co nejvěrněji původní podobě vily v době jejího vzniku v roce 1930.

V rámci odpoledního bloku Ing. arch. Miloš Solař promítnul v technickém zázemí vily obrazovou dokumentaci z průběhu projektu její památkové obnovy. Na jejím příkladu rozvinul problematiku restaurování architektury obecně, a to srovnáním s podobnými projekty památkové obnovy na území České republiky (Müllerova vila a Obecní dům v Praze, Jurkovičova vila v Brně). Pozastavil se nad otázkou *správného způsobu prezentace architektury*, kterou vyvolala „umrtvující“ rekonstrukce Müllerovy vily jako nefunkčního exponátu, na něž se budou návštěvníci pouze dívat. Z tohoto ponaučení se k rekonstrukci vily Tugendhat přistoupilo jako k obnově „živé, plně fungující stavby“, připravené kdykoliv

přijmout nové nájemníky. Podrobně také analyzoval konkrétní problémy, se kterými se restaurátoři během procesu setkali a pro něž hledali taková řešení, která by nezneškodnila originál.

Obnova vily Tugendhat byla ve všech směrech mimořádná, počínaje důkladnou přípravou a volbou přístupu k rekonstrukci, přes použité technologie a finanční náročnost. Každá z profesí se zde projevila na své nejvyšší úrovni. Celý projekt nepochybně prověří až čas, přesto již nyní můžeme téměř s jistotou tvrdit, že byla tato akce památkové obnovy jedním z důležitých bodů v historii péče o památky v České republice. Atraktivita tématu obnovy možná nejslavnější vily na území České republiky, podpořená výraznou medializací celého průběhu rekonstrukce, byla zárukou úspěchu v pořadí již páté analýzy projektu památkové obnovy PPP PRO.

**Bc. Anna Šubrtová**  
**Katedra dějin umění FF UP Olomouc**

*Na fotografii: ředitelka vily Ing. arch. Iveta Černá provádí účastníky páté analýzy společenskými prostory vily Tugendhat.*



## MODERNÍ ARCHITEKTURA A HISTORICKÉ PROSTŘEDÍ

K příležitosti 10. diskusního setkání projektu PPP PRO Fakulty restaurování Univerzity Pardubice se dne 28. září 2012 v prostorách brněnského Kabinetu 4AM Fórum pro architekturu a média sešlo na třicet zájemců o problematiku moderní architektury v historickém prostředí, ale i o urbanismus a památkovou péči. S odbornými příspěvky na téma *Moderní architektura a historické prostředí* vystoupili historici architektury Mgr. Jakub Potůček, PhDr. Martin Horáček, Ph.D., Mgr. Martin Strakoš a Mgr. Rostislav Koryčánek. Setkání pak zakončil Jan Pospíšil prezentací platformy Žít Brno.

Diskusní setkání zahájil a s moderní architekturou a urbanismem Hradce Králové účastníky seznámil Mgr. Jakub Potůček. Impulsem pro přeměnu historického města v moderní metropoli východočeského regionu byla snaha navrátit městu lesk doby jeho největší slávy, jenž mu byl upřen stavbou „nenáviděné“ pevnosti. Na konci 19. století se městu podařilo odkoupit pevnost od rakousko-uherského Ministerstva obrany. Iniciativu za „nalezení ztracené identity“ se chopil královéhradecký starosta a milovník umění František Ulrich a nechal vypsát soutěž na nový regulační plán. Mgr. Potůček představil význačné soutěžní návrhy a upozornil také na mezinárodní měřítko celé architektonické soutěže, které nám dokládají články v německých a anglických odborných periodikách. Zároveň zdůraznil neobvyklé kritérium soutěže, jíž se mohli účastnit pouze architekti slovanské národnosti. Podrobně se věnoval vítěznému plánu Josefa Gočára, ke kterému se kladně vyjadřovali už významné umělecké osobnosti té doby, např. František Maria Černý, či Karel Teige, kteří hlavní kvality plánu spatřovali v tom, že jej vytvářel architekt, ne urbanista. Na Gočárově plánu Mgr. Potůček ocenil prostor pro velké plochy zeleně a v porovnání s paralelním stavebním boomem ve Zlíně, koncipovaným jako „město v krajině“, označil Gočárovův koncept za „vtažení krajiny do města.“ Závěrem vyzdvihl přehlednost Gočárovova regulačního plánu, který je srozumitelný pro všechny a nejsou v něm, na rozdíl od dnešních územních plánů, záměrné nejasnosti, které dávají prostor korupci a jiným nekalým praktikám.

Odlíšným způsobem téma pojal PhDr. Martin Horáček, Ph.D., působící na Stavební fakultě VUT v Brně a na Pedagogické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci. Ve svém příspěvku *Pět (a mnoho dalších) otázek* se na základě podnětů ze svých cest zamýšlel

nad tématem Moderní architektura a historické prostředí, které vzbuzuje řadu otázek. První otázka zní „kde?“ – Kde je historické a kde nehistorické prostředí? Považujeme za historické prostředí jen území s velkým podílem historických objektů, nebo i území, kde se „pouze“ udály významné historické události? Dále se ptal „co?“ – Co je moderní architektura? Je to jakákoli současná architektura nebo pouze architektura v moderním nebo modernistickém slohu ve smyslu staveb Le Corbusiera a Ludwiga Miese van der Rohe? „Kdo“ má rozhodovat o tom, jak se mají budovy v historickém prostředí chovat a jak mají vypadat? Historici umění, politici nebo sami občané? Chceme-li regulovat výstavbu v historickém prostředí, chceme-li se přizpůsobovat, ptejme se „jak?“ Pouze na základě Benátské charty? A konečně, „proč?“ se v historickém prostředí máme chovat jinak, než v prostředí nehistorickém? Dr. Horáček dal svým příspěvkem řadu podnětů k následné diskusi.

Mgr. Martin Strakoš (NPÚ ÚOP Ostrava) účastníky seznámil se svými zkušenostmi z posledních let, kdy se snažil ovlivňovat dění v oblasti současné architektury v historickém prostředí a v oblasti ochrany památek pozdního modernismu. Zmínil často komentovanou dichotomii památkář – architekt, která však z jeho hlediska není takto jednoznačná, neboť mnohými památkáři jsou architekti. Hlavní problém tohoto „konfliktu“ Mgr. Strakoš spatřuje v absenci studia historické architektury a památkářských přístupů ze strany architektů, dále ve výkonných orgánech NPÚ, kde neexistuje povinnost mít vzdělání v oblasti péče o památky, ale i v ne-

přehledné struktuře Ministerstva kultury.

V odpolední části setkání představil ředitel Domu umění města Brna Mgr. Rostislav Koryčánek projekt brněnské architektonické stezky, *BAM - Brněnský architektonický manuál. Průvodce architekturou 1918-1945*, jenž je jeho odborným garantem. BAM zprostředkovává zájemcům o architekturu podrobné informace o brněnských stavbách, které vznikly v letech 1918-1945, a to za pomoci volně přístupné internetové databáze staveb ([www.bam.brno.cz](http://www.bam.brno.cz)), tištěné mapky a publikace. Mgr. Koryčánek upozornil, že databáze obsahuje 400 architektonických objektů s údaji o jejich přesné adrese, GPS souřadnicích, MHD zastávkách v blízkosti, případně o jejich památkové ochraně a zpřístupnění pro veřejnost. Zájemci si z databáze mohou stáhnout krátké texty a audionahrávky se stručnou historií, okolnostmi vzniku a životními osudy majitelů i architektů dané stavby. Součástí databáze je fotografická a plánová dokumentace a interaktivní mapa Brna, která umožní snadné vyhledávání objektů a plánování tematických procházek po jedné z devíti navržených tras nebo sestavování vlastní architektonické stezky.

Na závěr byl operativně zařazen příspěvek Jana Pospíšila z občanské platformy Žít Brno. Jelikož jsou architektura a urbanismus ve veřejném prostoru silně svázány se sociální a občanskou sférou, příspěvek vhodně a recesisticky doplnil náhled na organismus města s důrazem na absurditu současné správy.

*Bc. Anna Šubrtová,  
Katedra dějin umění FF UP Olomouc*





# CO UŽ PROBĚHLO

## PLATFORMA PRO PAMÁTKOVOU PÉČI, RESTAUROVÁNÍ A OBNOVU SE ÚSPĚŠNĚ PREZENTOVALA NA VELETRHU PAMÁTKY 2012

Ve dnech 4.–6. října 2012 proběhl v areálu výstaviště v Praze-Holešovicích historicky první veletrh zaměřený na regeneraci, financování a využití památek „Památky 2012“. Formou prezentačního stánku se návštěvníkům veletrhu představil také projekt „Platforma pro památkovou péči, restaurování a obnovu“ a jeho řešitel Univerzita Pardubice – Fakulta restaurování v Litomyšli.

Své služby a činnost zde prezentovalo několik desítek vystavovatelů z řad firem, nestátních neziskových organizací či odborných škol. Nechyběly ani expozice krajů, samospráv či významných kulturních institucí, jejichž společným jmenovatelem bylo představit památky a historické objekty jako živou a nedílnou součást dnešního života.

Díky účasti na veletrhu Památky 2012 se podařilo zvýšit mezi odbornou veřejností povědomí o existenci projektu a jeho odborných aktivit, ale přímo oslovit a motivovat k účasti několik desítek zájemců o aktivní zapojení do projektu. Velký zájem byl především o účast na diskusních setkáních a seminářích starších projektů restaurování a památkové obnovy. Shodně bylo dotazovanými návštěvníky veletrhu poukazováno na potřebnost podobných aktivit.

Povědomí o projektu PPP PRO a o vznikající síti partnerských institucí zaměřenou na mezioborovou spolupráci v péči o kulturní dědictví se podařilo rozšířit také mezi představitele firem a zástupce aplikačního sektoru, kteří se zaměřují na oblast památkové péče, stavební obnovy a restaurování. Podařilo se navázat kontakty také s představiteli zahraničních institucí. Výsledkem je pozvání na podobně zaměřený veletrh v Rakousku v roce 2014, kde bude moci být vedle Fakulty restaurování prezentována také vzniklá Platforma ve své fázi udržitelnosti. Vytvoří se tak vynikající podmínky pro navázání spolupráce mezi sítí vzniklou v rámci PPP PRO a zahraničními sdruženími tohoto typu.

Nezbývá, než konstatovat, že prezentace projektu „Platforma pro památkovou péči, restaurování a obnovu“ na veletrhu bohatě naplnila očekávání.



Výstavní stánek projektu „Platforma pro památkovou péči, restaurování a obnovu“ si na nezáměrně vysokém návštěvníkovi nemohl stěžovat.





# PŘEDSTAVUJEME PARTNERA PROJEKTU

Vysoké učení technické v Brně je veřejná vysoká škola s dlouholetou tradicí. Jejím vzniku předcházelo založení technického učiliště v Brně v roce 1849, které bylo prohlášeno v roce 1873 za Vysokou školu technickou. Dnes, po téměř 150 letech existence, tvoří školu celkem osm fakult – Fakulta stavební, Fakulta strojního inženýrství, Fakulta architektury, Fakulta elektrotechniky a komunikačních technologií, Fakulta informačních technologií, Fakulta podnikatelská, Fakulta chemická a Fakulta výtvarných umění. Partnerem projektu Platforma pro památkovou péči, restaurování a obnovu je Fakulta stavební a její Ústav chemie.

Fakulta stavební Vysokého učení technického v Brně se zabývá jak oblastí výchovy nových stavebních odborníků, tak ve značné míře se věnuje také vědě a výzkumu. V současnosti je také největší fakultou VUT v Brně s nejvyšším počtem studentů. Studenti získávají nejnovější teoretické i praktické poznatky, které mohou aplikovat ve stavební praxi. Studovat je možno v akreditovaných bakalářských, magisterských a doktorských studijních programech. V rámci programu Sokrates jsou studenti vysíláni na zahraniční vysoké školy. Fakulta stavební nabízí také kurzy celoživotního vzdělávání a významně se podílí na vědecko-výzkumné činnosti. V rámci oboru „Konstrukce pozemních staveb“ probíhá také výuka předmětů zaměřených na rekonstrukci a renovaci památek a působí zde vynikající odborníci na danou oblast.

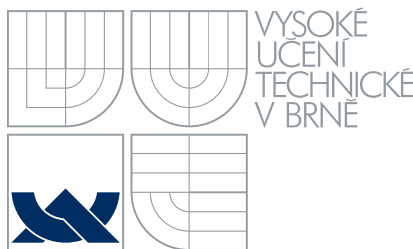
Partnerským pracovištěm projektu je především Ústav chemie, dislokovaný v budově na ulici Žižkova. Zajišťuje výuku Stavební chemie v 1. ročníku bakalářského studijního programu „Stavební inženýrství“, kde jsou zařazeny i kapitoly týkající se historických stavebních materiálů. Další předměty s chemickou tematikou jsou vyučovány na oboru „Stavebně materiálové inženýrství“ a „Vodní hospodářství a vodní stavby“. Podobně jsou orientovány také předměty vyučované v magisterském studijním programu.

Vedoucí pedagogové Ústavu chemie, jakožto přední čeští specialisté

*Pohled do laboratoří Ústavu chemie Fakulty stavební Vysokého učení technického. Výzkumná činnost v oboru stavebně-materiálového inženýrství se úzce dotýká také problematiky péče o objekty architektonického dědictví.*

na rekonstrukci staveb a technologií stavebních materiálů participují na odborných aktivitách projektu a účastní se odborných setkávání. Jejich přino-

## VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ



sem v projektu je zprostředkováváni cenných zkušeností a znalostí v souvislosti s přípravou budoucích restaurátorských projektů a sdílení rizik, kte-

ré oblast rekonstrukce staveb přináší. Studenti Ústavu chemie jsou součástí cílové skupiny projektu.

Výzkumná činnost v oboru Stavebně materiálového inženýrství je zaměřena mimo jiné také na řešení problematiky stavebních materiálů vhodných pro použití na objekty architektonického dědictví - historická pojava a výzkum jejich odpovídající náhrady a korozi stavebních materiálů. Další oblastí je určování kritických hodnot degradačních vlivů působících na stavební materiály, zejména na betonové kompozity. Z celé řady výzkumných projektů řešených v posledních letech lze jmenovat projekty „Nová koncepce omítek pro obnovu fasád historických budov“ (GAČR, 2009-2011), nebo „Pokročilé materiály a technologie pro rekonstrukce historických budov (MPO, 2007-2010). Vědečtí pracovníci Ústavu chemie spolupracují s Fakultou restaurování UPa také na projektu NAKI „Vybrané památkové postupy pro zkvalitnění péče o sochařské a stavební památky“ (2011-2015).



## ZAJÍMAVOSTI Z OBORU

### PŘIPOMENEME DVACETILETÉ VÝROČÍ

*Ve dnech 23.-24. května 2013 proběhne v Litomyšli v pořadí druhá konference projektu Platforma pro památkovou péči, restaurování a obnovu, jejímž cílem je upevňovat a dále rozvíjet zásady interdisciplinární spolupráce v široké oblasti péče o kulturní dědictví.*

*V tomto roce si bude Fakulta restaurování Univerzity Pardubice zároveň připomínat významné jubileum dvaceti let výuky restaurování v Litomyšli. Tento významný moment se stal i motivem pro celkové zaměření konference, jak napovídá i její celý název: „Interdisciplinarita v péči o kulturní dědictví 2: Horizonty restaurování“.*

*Téma interdisciplinárního přístupu v péči o kulturní dědictví bude řešeno ve dvou tematických okruzích:*

- a) Proměny památkové péče a restaurování v čase (teorie)*
- b) Obnova památek: případové studie, příklady z praxe, materiálie*

*Zájemci o aktivní účast mohou posílat názvy svých příspěvků včetně anotací až do 24. ledna 2013 na e-mail odborného garanta: [lubos.machacko@upce.cz](mailto:lubos.machacko@upce.cz)*

*Více informací naleznete také na internetových stránkách projektu:*

*<http://projekty.upce.cz/ppp-pro>*

#### **Fotografie na této straně:**

*Pomyslným vyvrcholením letošního programu seminářů a analýz památkové obnovy byla celodenní exkurze do brněnské vily Tugendhat (více na straně 6 tohoto čísla bulletinu).*



## OBRAZEM

